

*Работать не умеете!».* А еще рассказывают, что, когда Птушко хвалили за очередной фильм или трюк, он спокойно замечал: *«Ничего удивительного, ведь я - обыкновенный гений».*

Кроме того, Александр Птушко выступал и как автор и соавтор сценариев к ряду своих фильмов, он также преподавал во ВГИКе и написал ряд научно-популярных книг по мультипликации, трюковых и комбинированных съемок. Александр Птушко занял уникальную нишу в отечественном кинематографе, но, к сожалению, достойную смену подготовить не сумел. Примечательно, что у фильмов Птушко оказалась даже весьма неплохая прокатная судьба в Америке. Один из известных продюсеров Роджер Корман увидел картины советского режиссера еще в конце 50-х - начале 60-х годов и приобрел авторские права. После небольшой монтажной доработки такие картины, как *"Садко"* и *"Илья Муромец"* snискали успех у американского зрителя, хотя и прошли по стране не "первым экраном". Правда, американцы познакомились с историей Садко под названием *"Волшебное путешествие Синдбада"*, а о подвигах Ильи Муромца узнали из фильма *"Камень и дракон"*. По мнению Роджера Кормана, эти поправки были необходимы - ведь имена этих былинных богатырей, известные каждому русскому мальчишке, ничего не говорили американцам.

С 1969 года Александр Лукич носит почетное звание народного артиста СССР.

Умер Птушко в Москве 6 марта 1973. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Составитель: Г.В.Полежаева,  
ведущий библиограф ЛОДБ

Ответственный за выпуск: Г.А.Омельченко,  
директор ЛОДБ

## Об Александре Лукиче Птушко

### можно прочесть:

1. Добрый сказочник/А.Кравцова//Малая родина. - Луганск: Шико, 2007. - С.733-739.
2. Киносказка//Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино.- М.: Аванта+, 2000. - С.446, 546.
3. Когда добро побеждает зло//Я познаю мир.: детская энциклопедия. Кино. - М. - 2000. - С.201- 204.
4. Птушко Александр Лукич//БСЭ. Т.21.- М.: Сов. энциклопедия, 1972. - С.210.
5. Птушко Олександр Лукич//Видатні особистості Луганщини: довідник. - Луганськ: Світлиця, 2008. - С.50.
6. Птушко Олександр Лукич//Вони прославили наш край: довідник. - Луганськ: Світлиця, 1998. - С.52.
7. Фильмы для детей//Детская энциклопедия.- Т.12. -3-е изд. - М.: Педагогика, 1977. - С. 519-521.

### Режиссерские работы:

1. Новый Гулливер - 1935 (Приключения)
2. Золотой ключик - 1939 (Приключения)
3. Каменный цветок - 1946 (Приключения)
4. Три встречи - 1948 (Драма)
5. Садко - 1952 (Приключения)
6. Илья Муромец - 1956 (Приключения)
7. Сампо - 1958 (Сказка)
8. Алые паруса - 1961 (Приключения)
9. Сказка о потерянном времени - 1964 (Мультфильм / Сказка)
10. Сказка о царе Салтане - 1966 (Приключения)
11. Руслан и Людмила - 1972 (Драматическая история)

### Написал сценарии:

1. Новый Гулливер - 1935 (Приключения)
2. Сказка о царе Салтане - 1966 (Приключения)
3. Вий - 1967 (Ужасы / Мистика)
4. Руслан и Людмила - 1972 (Драматическая история)

### Статьи

1. Птушко, А. Трюковые и комбинированные съемки/А.Птушко//Искусство кино. - 1997. - № 3.

## Лучшие люди Луганщины



(К 110— летию со дня рождения)

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ



Луганск, 2010

Луганская областная библиотека для детей продолжает серию памяток, посвященную землякам “Лучшие люди Луганщины”, чтобы вы помнили: нам есть чем гордиться.

В этом выпуске мы знакомим вас с великим сказочником, кинорежиссером, сценаристом, художником Александром Лукичем Птушко.

Родился Александр Лукич 19 апреля 1900 года в Луганске. В 1923–1926 учился в Московском институте народного хозяйства.

До прихода в кино работал корреспондентом, был актером и художником-декоратором, конструктором кукол. Последняя профессия его заинтересовала особенно, и в 1928 состоялся его дебют в качестве режиссера, на экраны вышел ряд мультипликационных фильмов с одним героем — неким Братишкиным, который со временем из кукольной фигурки превратился в графически-плоскую.

В 1932 Птушко поставил первый звуковой объемный мультфильм *«Властелин быта»*, но самой знаменитой и значительной работой режиссера, в 1935 году, стал сатирический мультфильм *«Новый Гулливер»* (по мотивам романа Дж.Свифта). Фильм получился новаторским по техническому решению, с помощью комбинированных съемок Птушко в едином экранном пространстве свел живого актера и около полутора тысяч кукольных персонажей, разных не только внешне, но и «по характеру».

Через 3 года режиссер повторил успех в работе с актерами и куклами в экранизации сказки А.Толстого *«Золотой ключик»*, где были применены более совершенные методы комбинированных съемок. После таких грандиозных успехов Птушко становится директором художественно-производственного объединения объемной мультипликации на «Мосфильме». Александр Лукич был руководителем комбинированных съемок на многих советских картинах (от *«Аэрограда»* до *«Вия»*).

Обратившись к жанру киносказки, Птушко создает объемные мультфильмы для детей *«Сказка о рыбаке и рыбке»*, *«Веселые музыканты»* (по «Бременским музыкантам» братьев Гримм).

В военные годы он руководит трюковыми и комбинированными съемками для ряда картин.

После войны Птушко завоевал репутацию классика мировой киносказки. С 1946 Александр Птушко приступил к постановке игровых фильмов. Он экранизирует сказки и былины. За первую же такую работу — *«Каменный цветок»* — режиссер получил премию на 1-м Международном кинофестивале в Каннах за лучшее цветное решение (1946) и Государственную премию СССР (1947). Следующий фильм Птушко *«Садко»* завоевал «Серебряного льва» в Венеции (1953), а исполнитель главной роли Сергей

Столярков был причислен к лучшим актерам мира полувековой истории кино. В 1956 выходит первый советский широкоэкранный фильм со стереофоническим звуком *«Илья Муромец»*, где Птушко использует все новые и новые художественные средства киноискусства. Чрезвычайно убедительны батальные сцены, сокрушительной силы ветры, дремучие леса. Фильм *«Илья Муромец»* награжден дипломом Международного кинофестиваля в Эдинбурге (1958).

В этих фильмах-сказках Птушко, более чем в других жанрах советского кино, были реализованы на практике новаторские технические решения и концепции. В их создании участвовали выдающиеся специалисты по комбинированным съемкам, декорациям, гриму.

Большим успехом среди зрителей всех возрастных категорий пользовалась сказочная феерия *«Алые паруса»*, поставленная в 1961 году, по одноименному роману А.Грина (в этом фильме свою первую роль сыграла А.Вертинская).

В 1960–1970-х годах Птушко экранизировал *«Сказку о царе Салтане»* и поэму *«Руслан и Людмила»* А.С.Пушкина. Последний фильм произвел большое впечатление на зрителя, ведь в нем, наравне с главными героями действовали Говорящая голова, летающий карлик Черномор, гиганты и «невиданные» звери. Этот фильм одного из двух ведущих сказочников советского кино (вторым был Александр Роу) стал последним в творческой биографии Александра Птушко и самым кассовым (почти по 35 миллионов зрителей на серию). Он превзошел почти на десяток миллионов результаты его других русских киносказок — *«Садко»* и *«Сказка о царе Салтане»*. Для Птушко важен и постановочный размах этого патристического киноспектакля о торжестве любви, и мысль об освобождении от посягательств иноземцев.

Формально не выходя за рамки жанра киносказки, Птушко в действительности был одним из немногих советских режиссеров, внесших крупный вклад в мировое фантастико-приключенческое кино, в частности, в чрезвычайно популярный на Западе жанр фэнтэзи.

Соратники Птушко вспоминают о нем как о легком и остроумном человеке. Снимая многотысячные массовки, сооружая грандиозные декорации, Александр Лукич мог и пошутить, но в гневе он был страшен. Мог разойтись и выдать: *«Бизоны! Крепины! Носороги!»*